



CATÀLEG



EDICIÓ



ESCULTÒRICA

2020



INTRODUCCIÓ

Joan Boix

Paloma Lambert

Ana Maria del Rio

Eva Caballero

Paloma Spalletta

Jone Erzilla

Luzia Pardo

Silvia Calzada

Unai Cardoner

“Quan mirem, normalment només veiem el que se’ns dóna al voltant nostre: quatre coses –a vegades ben pobres– només vistes per sobre enmig de l’infinit. Mireu l’objecte més senzill. Agafem, per exemple, una vella cadira. Sembla que no sigui res. Però penseu en tot l’univers que ella comprèn: les mans i les suors tallant la fusta que un dia va ser arbre robust, ple d’energia, al mig d’un bosc frondós en unes altes muntanyes, l’amorós treball que la va construir, la il·lusió que la va comprar, els cansaments que ha alleujat, els dolors i les alegries que haurà aguantat, qui sap si en grans salons o en pobres menjadors de barriada... Tot, tot participa de la vida i té la seva importància! Fins i tot la més vella cadira porta dintre seu la força inicial d’aquelles sables que pujaven de la terra, allà als boscos, i que encara serviran per donar escalf el dia que, feta estelles, cremi en alguna llar.”

-Antoni Tàpies

El Joc de saber mirar

Als Joves amics de Cavall Fort

Cavall Fort (Barcelona), núm. 82 (gener de 1967).

A partir del desenvolupament d’un projecte escultòric enmig de la pandèmia del Covid19, un grup d’alumnes d’escultura de la Facultat de Belles Arts de Barcelona hem pogut desglossar una xarxa en forma de catàleg web, mostrant una visió de la realitat del joc de saber mirar, com bé diu l’Antoni Tàpies, la puresa de la senzillesa. A partir dels elements de què disposàvem en aquests moments de confinament hem pogut treballar a partir de pensar que les nostres peces podien ser-ho tot. No el que havia de ser explícitament.

Vam ser convidats a jugar, a mirar atentament . . . a pensar.

“Cuando miramos, normalmente sólo vemos lo que se nos da a nuestro alrededor: cuatro cosas - a veces muy pobres- vistas sólo por encima en medio del infinito.

Mirad el más sencillito de los objetos. Tomemos, por ejemplo, una vieja silla. Parece que no es nada. Pero pensad en todo el universo que incluye: las manos y los sudores cortando la madera que un día fue árbol robusto, lleno de energía, en medio de un bosque frondoso en unas altas montañas, el trabajo amoroso que la construyó, la ilusión que la compró, los cansancios que ha aliviado, los dolores y las alegrías que habrá aguantado, quien sabe si en grandes salones o en pobres comedores de barriada... Todo, todo participa de la vida y tiene su importancia. Hasta la silla más vieja lleva en su interior la fuerza inicial de aquellas savias que ascendían de la tierra, allí en los bosques, y que aún servirán para calentar el día en que, astillada ya, arda en algún hogar.”

-Antoni Tàpies

El juego de saber mirar

A los jóvenes amigos de Cavall Fort

Cavall Fort (Barcelona), núm. 82 (enero de 1967)

A partir del desarrollo de un proyecto escultórico en medio de la pandemia del Covid19, un grupo de alumnos de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, hemos podido desglosar una red en forma de catálogo web, mostrando una visión de la realidad del juego del saber mirar, como bien dice Antoni Tàpies, la pureza de la sencillez.

A partir de los elementos de los que dispusimos en esos momentos de confinamiento, hemos podido trabajar a partir de pensar que nuestras piezas podían serlo todo. No lo que tenía que ser explícitamente.

Fuimos invitados a jugar, a mirar atentamente . . . a pensar.

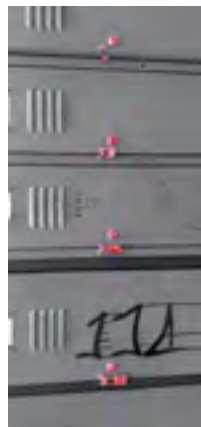
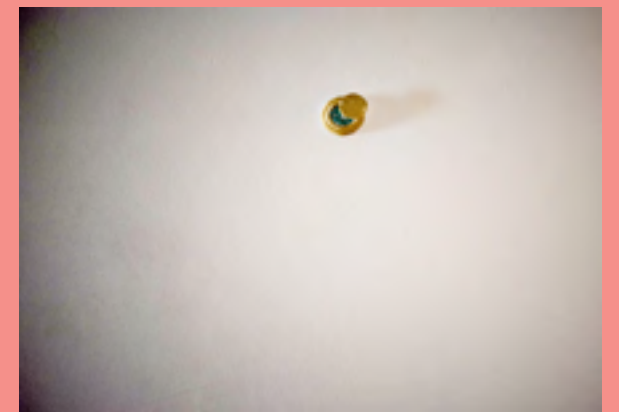
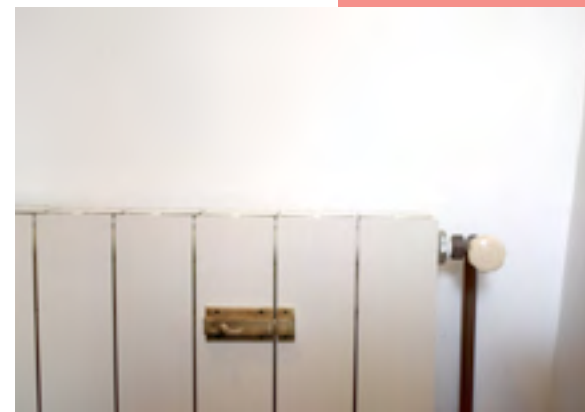
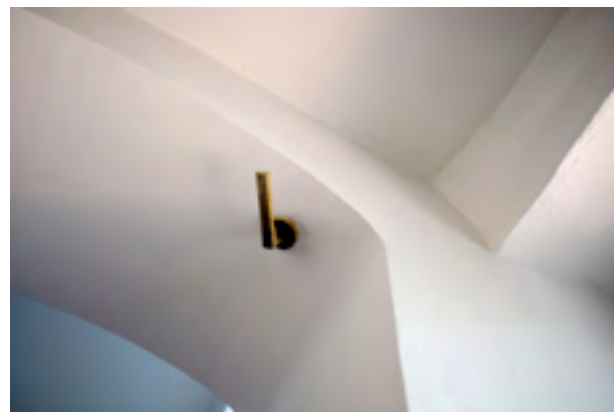
PRIVATITZACIÓ

A través de l'inclusió d'elements privatitzadors de l'espai es duu a terme una ficció que opera en dos sentits. Per una banda, dona a qui els imposa la possibilitat de reclamar un lloc com a seu, ja sigui fictici o real, sempre que accepti jugar amb les normes imposades: l'objecte no és real, ha sigut manufacturat com una il·lusió, no funciona. Per altre banda, interacciona amb l'espectador, aliè a la realitat del que se li presenta davant seu, fent-lo creure que darrere aquell tros de metall hi ha una altre realitat a la que no pot accedir perquè algú altre li ha barrat el pas, inconscient al fet que és ell sol qui imagina les possibilitats d'allò que es troba a l'altre banda de la peça.

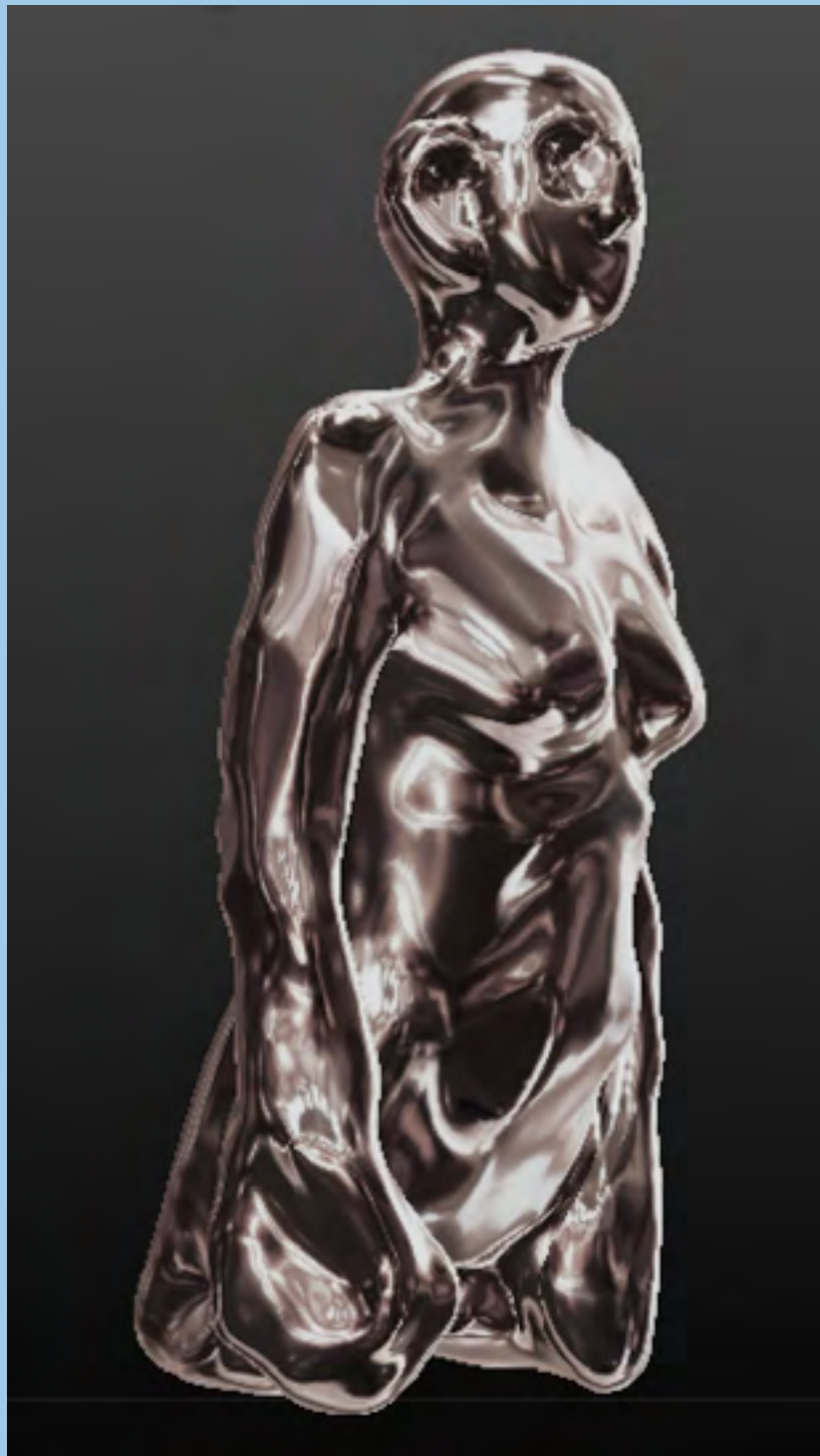
Una peça que reclama l'espai de la inexistència.

Mediante la inclusión de elementos privatizadores del espacio se lleva a cabo una ficción que opera en dos sentidos. Por una parte, da a quién los impone la posibilidad de reclamar un sitio como suyo, ya sea ficticio o real, siempre que acepte jugar con las normas impuestas: el objeto no es real, ha sido manufacturado como una ilusión, no funciona. Por la otra parte, interacciona con el espectador, ajeno a la realidad de lo que se le presenta delante de él, haciéndole creer que detrás de ese trozo de metal hay otra realidad a la que no puede acceder porque alguien le ha cerrado el paso, inconsciente al hecho que es el solo quién imagina las posibilidades de eso que se encuentra al otro lado de la pieza.

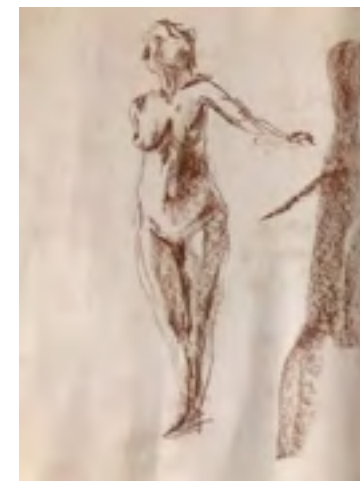
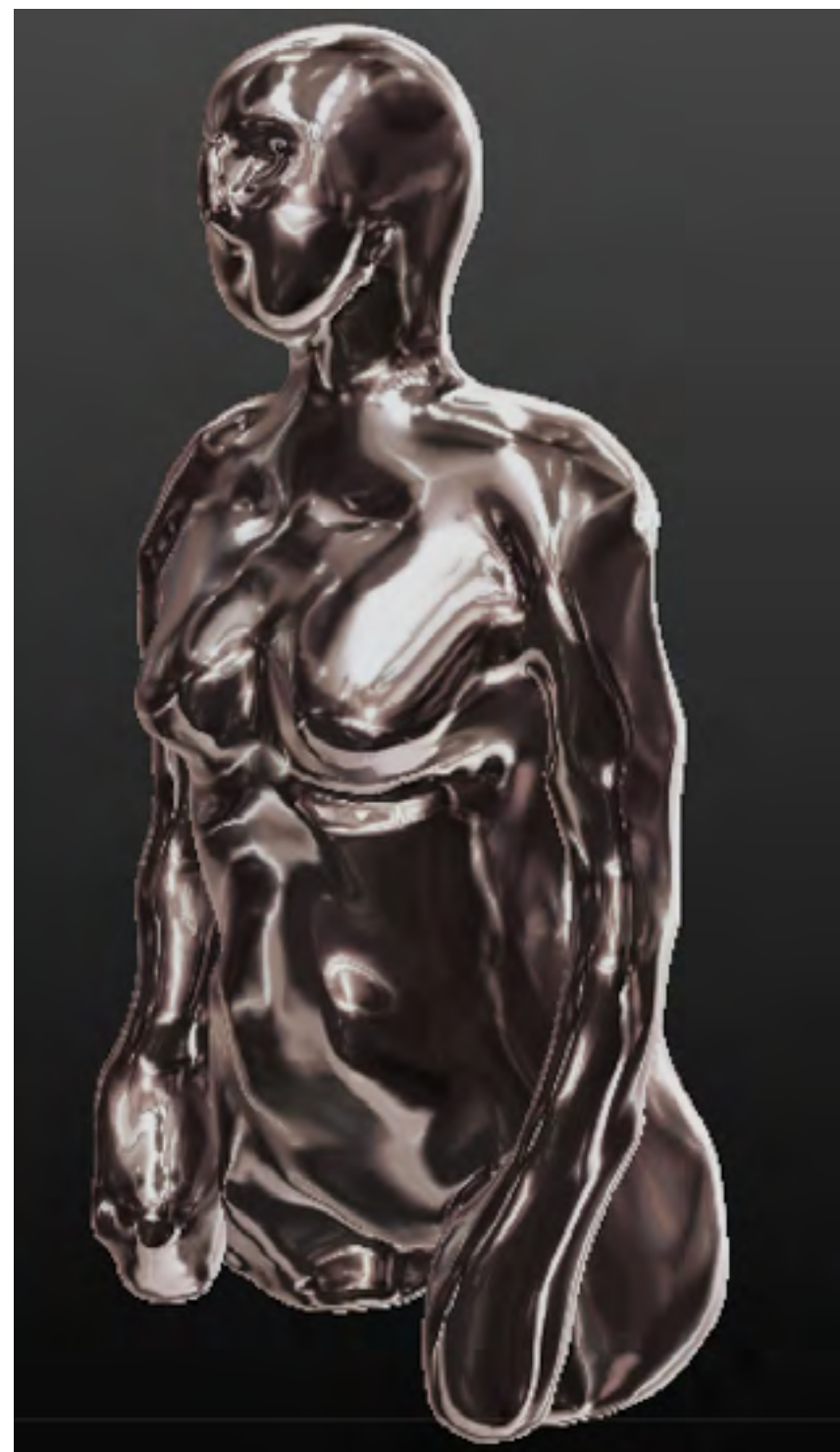
Una pieza que reclama el espacio de la inexistencia.



Joan Boix



Paloma Lambert



P R E S È N C I A

La meva obra busca trencar amb la convencionalitat de la representació de la imatge humana. A les meves peces hi ha una clara fixació amb la representació de persones, però majoritàriament sofreixen un procés de deformació.

Per aquest motiu aquesta idea d'”humà” sofreix un procés de “deshumanització”, però la idea de representació encara que la peça sigui desmembrada, deformada a l'extrem, mai perdrà la idea de corporalitat que des d'un principi li he atorgat.

Aquest és el procés que volia mostrar a la meva peça fusionant el procés de fosa amb finalment l'expressió de la pintura sobre l'escultura.

Mi obra busca romper con la convencionalidad de la representación de la imagen humana. Hay una fijación clara en la representación de las personas en mis piezas, pero mayormente sufren un proceso de deformación.

Por ese motivo esta idea de “humano” sufre un proceso de “deshumanización”, pero la idea de representación aunque la pieza sea desmembrada, deformada hasta un máximo, nunca perderá la idea de corporalidad que desde un principio le he otorgado.

Este es el proceso que quería mostrar en mi pieza fusionando el proceso de fundición con finalmente la expresión de la pintura sobre la escultura.

EMIGRACIÓ I IDENTITAT

La identitat, en el sentit de qui s'és de veritat, està profundament lligada a les característiques socials. Aquesta es construeix en contraposició als altres.

És per això que quan les persones es veuen obligades a emigrar, per causes de severa importància, la identitat com a tal sofreix, es veu fragmentada per la dualitat sorgida entre la pròpia i la d'adopció, donant pas a una nova, amb components de les dues.

Vaig voler mostrar això mitjançant màscares que se succeeixen, es creen i es destrueixen, cada una donant pas a una nova com a representació de la construcció social de la identitat.

La identidad, en el sentido de quién se es de verdad, está profundamente ligado a las características sociales. Esta se construye en contraposición a los otros.

Es por eso que cuando las personas se ven obligadas a emigrar, por causas de severa importancia, la identidad como tal sufre, se ve fragmentada por la dualidad surgida entre la propia y la de adopción, dando lugar a una nueva, con componentes de las dos.

Quise mostrar esto por medio de máscaras que se suceden, se crean y se destruyen, cada una dando paso a otra nueva como representación de la construcción social de la identidad.



Ana Maria del Rio

“ BENEFICIS ”

El meu projecte consisteix en dues pròtesis de maluc fetes de bronze i pamflets publicitaris de la seva venda. Aquesta obra fa referència a la polèmica sanitària sobre les pròtesis tòxiques que provoquen afectacions al cos humà, arribant fins i tot a generar càncer.

El projecte s'engloba dins d'una acció performativa, la qual seria intentar vendre a l'espectador les pròtesis que canviessin la seva vida a millor, quan la realitat és totalment el contrari. Una forma extrema d'explicar com algunes empreses només els importen els beneficis, com vendre solucions sabent que poden empitjorar. Vull mostrar com, davant la millor decisió de la teva vida, estàs comprant potencialment la teva mort, i veure la reacció de la gent.

Dedicada a totes les persones, famílies, i éssers estimats que han patit aquest tipus de negligència.

Mi proyecto consiste en dos prótesis de cadera hechas en bronce y panfletos publicitarios de su venta. Esta obra hace referencia a la polémica sanitaria sobre las prótesis tóxicas que provocan afecciones en el cuerpo humano, pudiendo llegar incluso a generar cáncer.

El proyecto se engloba dentro de una acción performativa, la cual trataría de intentar vender al espectador las prótesis que cambiarán su vida a mejor, cuando en realidad es totalmente lo opuesto. Una forma extrema de explicar cómo a algunas empresas solo les importan los beneficios, como vender soluciones sabiendo que pueden causar más daño. Quiero mostrar como delante de la mejor decisión de tu vida estás comprando potencialmente la muerte, y ver la reacción de la gente.

Dedicado a todas las personas, familias y seres queridos que han padecido este tipo de negligencia.

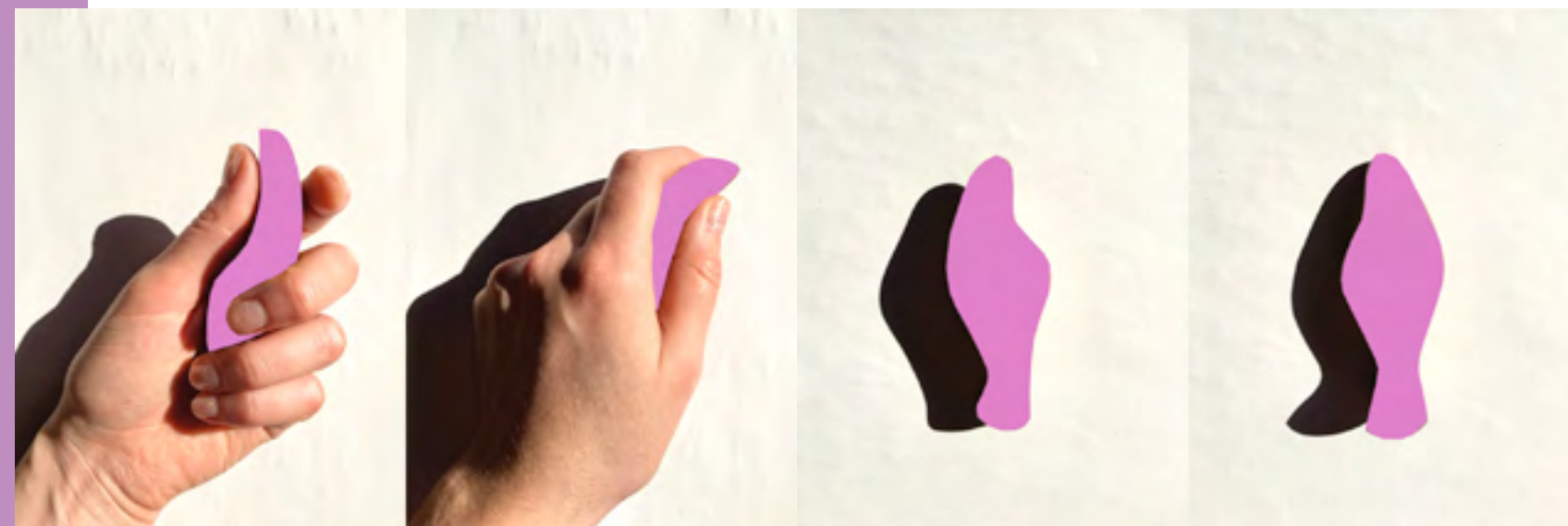


Eva Caballero Cano

PROYECTO VIRGEN MARIA Y MADRE MATERIALIZADA

Tenint en compte la seva inserció en l'escultura, podem observar que tant en l'àmbit estilístic com iconogràfic la figura de la Santíssima Mare de Déu preestableix en el seu conjunt per una ràpida identificació per part de l'ésser humà. Aquesta obra escultòrica és una reflexió sobre ella. El conjunt de les seves corbes estructura la idea que tenim de la seva figura. El seu acabat seria en bronze i poc tindrà a envejar a les devocions en altres materials de caràcter funcional de reliquiari amb una forta simbologia i homogeneïtat. L'escala és a mida de la nostra mà, aproximant-se en conseqüència a l'adaptació per la seva naturalesa amb la forma de la nostra extremitat, aquesta s'acoba totalment a ella. La creació d'aquesta peça deriva d'una profunditat espiritual i devocional i així mateix una necessitat de maternitat materialitzada. Aquesta té com a funció el recolliment incidint en el seu sentiment de tendresa i l'acompanyament sent un objecte petit i fàcil de transportar.

Teniendo en cuenta su inserción en la escultura, podemos observar que tanto en el ámbito estilístico como iconográfico la figura de la Santísima Virgen María preestablece en su conjunto por una rápida identificación por parte del ser humano. Esta obra escultórica es una reflexión sobre ella. El conjunto de sus curvas estructura la idea que tenemos de su figura. Su acabado sería en bronce y poco tendrá que envidiar a las devociones en otros materiales de carácter funcional de relicario con una fuerte simbología y homogeneidad. La escala es a medida de nuestra mano, aproximándose en consecuencia a la adaptación por su naturaleza con la forma de nuestra extremidad, ésta se acopla totalmente a ella. La creación de esta pieza deriva de una profundidad espiritual y devocional y así mismo una necesidad de maternidad materializada. Ésta tiene como función el recogimiento incidiendo en su sentimiento de ternura y el acompañamiento siendo un objeto pequeño y fácil de transportar.



Paloma Spalletta



Jone Erzilla

SILLA 1 / 2

sentar

Del lat. *sedentāre, de sedens, -entis ‘que está sentado’.

Conjug. c. acertar.

1. tr. Poner o colocar a alguien en una silla, banco, etc., de manera que quede apoyado y descansando sobre las nalgas. U. t. c. prnl.
2. tr. apoyar (hacer que algo descanse sobre otra cosa).
3. tr. Dar por supuesto o por cierto algo.

silla

Del lat. sella.

1. f. Asiento con respaldo, por lo general con cuatro patas, y en que solo cabe una persona.
2. f. silla de niño.
6. f. coloq. ano.

silla 1/2

Del lat. sella. 1/2. mitad.

f. Una silla no- funcional, consecuencia del dolor. Jugando con lo prohibido en el cuerpo (tanto físico como social) crear una silla que sea igual de no-funcional como funcional, amoldando el material a necesidades del cuerpo físico (EL SENTAR), para ello usando materiales duros, compactos, consistentes, simples, (...). En esa no existencia de una silla cómoda para el cuerpo, crear un asiento funcional incómodo, derivado del bronce como material limpio, cemento frío, áspero y duro. Casi una prótesis.

DÓNDE ESTÁ LA FUENTE

Crida com l'Angelica: “Has reconciliat a Déu amb els meus orgasmes!!!”. Beneeix sobre aquest desert de forats i pous el sexe que ens habita, al déu que s'escorre i folla i sagna sobre els pits oberts com magranes, beneeix-me sobre aquesta tela, la meva pell arrugada de set de desig, plena de YAGUAS que esdevenen el possible d'encarnar-se i ésser real, de despertar i aixecar-se.

***A Magdalena* passo a través d'aquest desert amb la bandera blanca d'allò permès. Vull follar sobre ella, beneir-la amb l'indesitjable, corre'm sobre el seu pulcre rostre i el seu judici dels nostres cossos.**

Dóna'm de veure amor meu! Ens travessem buscant una font, és això una font? Aquesta història de somiar saliva i besar els teus palmells. Tanca els ulls, ja no volem més banderes blanques com la seva esperma*. Re- unim-nos al límit del real i el desitjable, d'aquest desaigüe de permisos, ja no volem més permisos, gràcies.

Estem a totes les zones sense nom, i anomenem Diguem-nos Amor meu! Ratllarem impur el beneït* sobre totes les portes i finestres d'aquest desert, i passarem sota el seu arc convertits en la font.

La tela és un espai de tensió on es dóna el possible, objecte que es torna violent encarnant una realitat en descomposició, un desfàs entre l'abstracte i el concret que esdevé símbol, el símbol d'alguna cosa que encara no ha desaparegut i que és precari i plora.

És la bandera amb la qual ens donaren verí per beure, la que confonguérem amb frontera, la que apareixia a totes les llegendes, la bandera de les notícies, la que va tapar el desaigüe i assecà el pou. Ara ens hem corregut sobre ella i per fi ens pertany, per fi ens dóna beure rajant sobre les nostres boques.

Grita como Angelica: “¡¡¡Has reconciliado a dios con mis orgasmos!!!”. Bendice sobre este desierto de agujeros y pozos el sexo que nos habita, al dios que se corre y folla y sangra sobre los pechos abiertos como granadas, bendíceme sobre esta tela, mi piel arrugada de sed de deseo, llena de yaguas que devienen lo posible de encarnarse y ser real, de despertar y levantarse.

***En Magdalena* paso a través de este desierto con la bandera blanca de lo permitido. Quiero follar sobre ella, bendecirla con lo indeseable, correrme sobre su rostro pulcro y su juicio de nuestros cuerpos.**

¡Dame de beber mi amor! Nos atravesamos buscando una fuente, ¿Es esto una fuente? Esta historia de soñar saliva y besar tus palmas. Cierra los ojos, ya no queremos más banderas blancas como su esperma*. Re-unámonos al límite de lo real y lo deseable, de este desagüe de permisos, ya no queremos más permisos gracias.

Estamos en todas las zonas sin nombre, y nombrarnos

Llamarnos

¡Mi amor!

Rayaremos impuro lo bendeció* sobre todas las puertas y ventanas de este desierto, Y pasaremos bajo su arco convertidas en la fuente.

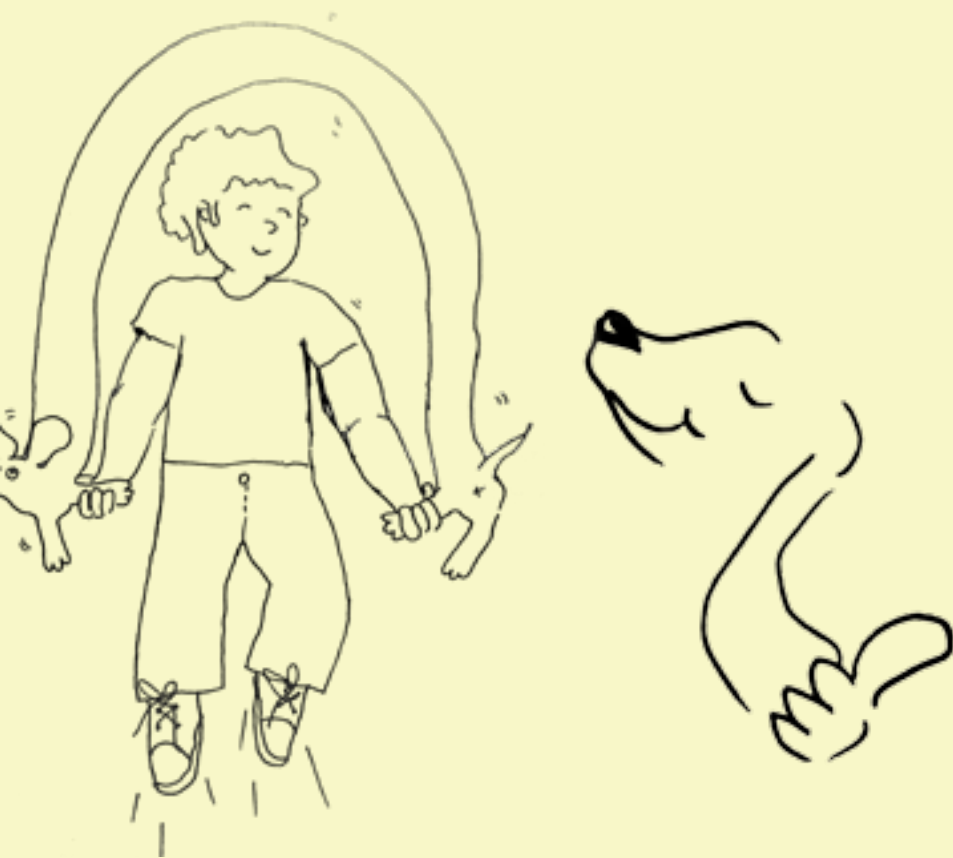
La tela es un espacio de tensión donde se da lo posible, objeto que se vuelve violento encarnando una realidad en descomposición, un desfase entre lo abstracto y lo concreto que deviene símbolo, el símbolo de algo que todavía no ha desaparecido y que es precario y llora.

Es la bandera con la que nos dieron de beber veneno, la que confundimos con frontera, la que aparecía en todas las leyendas, la bandera de las noticias, la que tapó el desagüe y secó el pozo. Ahora nos hemos corrido sobre ella y por fin nos pertenece, por fin nos da de beber chorreando sobre nuestras bocas.



Luzia Pardo





Silvia Calzada

PETIT GOSSO

Els gossos són avorrits.

Els gossos són moooooooooooooolt avorrits.

Els gossos no fan res de res.

Compte! Els gats són pitjors, a sobre són malvats. Però això, que els gossos són avorrits fins a la mort. A vegades són ganduls, bé, a vegades no, sempre són ganduls. **SEMPRE!!!!**

Els hi tires la pilota i segur que acabes anant tu mateix a buscar-la. Perquè ets la seva mascota, i ells ho saben.

Els gossos dominen als humans, i en un món on els animals domèstics estan atontats, plens de capritxos i se'ls vesteix amb robes horteres i a més se'ls porta com nens en bosses, **QUE CONY VOLEM?**

Caldrà donar-los una utilitat, una feina, no?

Doncs això, si tens un dachshund, que és un gos camacurt i allargat, tot un prodigi de l'enginyeria canina, aprofita-te'n, salta a la corda amb ell, perquè passejar molt no podràs.

Los perros son aburridos.

Los perros son muy aburridos.

Los perros no hacen nada.

¡Ojo! Los gatos son peor, que encima son malos. Pero no quita que los perros son aburridos. A veces incluso vagos, bueno a veces no, siempre.

Les tiras la pelota y acabas yendo tú a por ella, porque eres su mascota.

Los perros dominan a los humanos, y en un mundo donde los animales domesticos están atontados, donde se les llena de caprichos y se les viste con ropitas horteras y además se les lleva en bolsos

¿Habrá que darles una utilidad, un trabajo, no?

Mira, si tienes un perro salchicha por lo menos aprovechalo y salta a la comba con él, porque pasear mucho no podrás con esas patas.



LA MEVA PELL

La peça en què treballo és una pell, allò que recobreix el bust, l'exterior d'un cap. Fa força temps que vaig decidir enfocar la meva feina entorn de la figuració, el retrat, el cos. Segurament en un principi es simplificava en deixar de banda el concepte per centrar-me en la tècnica, però a poc a poc el no concepte es va convertir en concepte, l'entorn més pròxim va esdevenir el meu focus d'atenció, a manera d'autoretrat retratava els meus amics, la família, la gent que estimava, que estimo. Quadres, escultures, obra que m'inspira. D'alguna manera tot això esdevé el que sóc, qui sóc. La peça en la qual treballo és una pell, la meva pell, el meu entorn. Gravada sobre d'ella està el que he vist, el que he fet, el que he après i el que he deixat de banda també. Moltes coses bones i moltes altres d'horribles. Dic: "Vosaltres sou jo". I qui és a la vora ho sentirà i qui no, no.

La pieza en la que trabajo es una piel, eso que recubre el busto, el exterior de una cabeza. Hace bastante tiempo decidí enfocar mi trabajo hacia la figuración, el retrato, el cuerpo. Seguramente, al principio, se simplificaba en dejar de lado el concepto para centrarme en la técnica, pero poco a poco el no al concepto se convertiría en el propio concepto. El entorno más próximo se convirtió en mi foco de atención, a modo de autorretrato retrataba a mis amigos, familia, gente a la que quería y quiero. Cuadros, esculturas, obra que me inspira. De algún modo todo ello que creo, me construye. La pieza en la que trabajo es una piel, mi piel, mi entorno. Grabado sobre ella está lo que he visto, lo que he hecho, lo que he aprendido y lo que he dejado de lado también. Muchas cosas buenas y otras muchas horribles. Digo: "vosotros sois yo". Y quien esté cerca lo sentirá y quien no, no.



Unai Cardoner



Vam ser convidats



a jugar,

a mirar atentament . . .

a pensar.

